**Konferencja podsumowująca wdrażanie w 2018 r. RPO WiM 2014–2020**

**6 grudnia 2018 r.**

**Dostępne multimedia**

**Minimalne kryteria**​ dostępności transmisji online i wideo podczas wydarzenia informacyjno-promocyjnego wg Wytycznych MIiR

Załącznik nr 4 do Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych, Dz.U. 2012 poz. 526 [KRI]

**Do transmisji wideo z wydarzenia na żywo stosujemy:**

● napisy na żywo [obowiązek wg Wytycznych MIiR]

● tłumaczenie migowe PJM [zalecenie wg Wytycznych MIiR]

● napisy dla niesłyszących [obowiązek wg KRI] i audiodeskrypcja do multimediów, które tego wymagają [zalecenie wg Wytycznych MIiR]

● ewentualna audiodeskrypcja do sytuacji, które tego wymagają [zalecenie wg Wytycznych MIiR]

● zgodność z WCAG 2.0. edytora i dostępny sposób jego osadzenia na www [zdrowy rozsądek - po co wydawać pieniądze na dostępność transmisji, jeśli będzie ona niedostępna dla OzN, zgodność www z WCAG 2.0. AA - wymóg KRI ].

**Multimedia zamieszczane na www po wydarzeniu:**

● napisy na żywo należy dostosować do standardu napisów dla niesłyszących [obowiązek wg KRI]

● transkrypcja, deskrypcja wideo, prezentacji, zdjęć [obowiązek wg KRI]

● PJM jest dobrą praktyką [zalecenie wg MIiR]

Materiały dodatkowe:

**“Dostępne multimedia”, Szczygielska M., Fundacja Widzialni** <http://www.widzialni.org/container/Dostepne-multimedia.pdf>

Podręcznik "Dostępne multimedia" w uporządkowany sposób przekazuje podstawy wiedzy z zakresu dostosowania materiałów audiowizualnych dla osób o indywidualnych potrzebach. W publikacji poznajemy konkretnych użytkowników dostępnych multimediów. Ich historie przybliżają potrzeby osób z niepełnosprawnością sensoryczną oraz narzędzia z jakich korzystają.

W kolejnych rozdziałach znajdziemy zagadnienia związane z produkcją materiałów wideo dostępnych dla osób głuchych, słabosłyszących oraz niewidomych. Wartością dodaną jest zestawienie zasad i praktycznego spojrzenia ekspertów, badaczy oraz twórców tłumaczeń, napisów i audiodeskrypcji.

W aneksie znajdują się dokumenty źródłowe: rekomendacje KRRIT, OFCOM i Fundacji Kultury Bez Barier, dzięki czemu "Dostępne multimedia" stanowiące prawdziwe kompendium wiedzy.

**“Multimedia”​ ​ [str. 153] w: “Standardy dostępności dla polityki spójności 2014-2020” Załącznik nr 2 do “Wytycznych w zakresie równości…” z 05.04.2018** [https://www.funduszeeuropejskie.gov.pl/media/55001/Zalacznik\_nr\_2\_do\_Wytycznych\_w\_zakresie\_r ownosci\_zatwiedzone\_050418.pdf](https://www.funduszeeuropejskie.gov.pl/media/55001/Zalacznik_nr_2_do_Wytycznych_w_zakresie_r%20ownosci_zatwiedzone_050418.pdf)

**Aby dowiedzieć się więcej skorzystaj z bezpłatnego kursu e-learningowego: “Tworzenie dostępnych multimediów”, Fundacja Widzialni**

<http://platforma.widzialni.org/main.php>

**Polecane filmy:**

**Dwa światy - dokument Macieja Adamka o słyszącej córce Głuchych rodziców** <https://www.youtube.com/watch?v=HFjM0CkFC3w>

**ADAPTER. Imagine - film z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących o pewnym niewidomym nauczycielu...**

<https://adapter.pl/filmy/imagine/>

**Jak powstały napisy na żywo do Tańca z Gwiazdami [PJM, EN]** <https://www.youtube.com/watch?v=DDMhQiakhtY>

**Respeaking podczas mszy kanonizacyjnej [PJM, napisy]**

<https://youtu.be/xAljPi7rM-Y>

**WCAG. Szkolenia dla programistów i redaktorów [PJM]**

<https://www.youtube.com/watch?v=gpPK-4XmWr4>

**WCAG. Opracujemy dla Ciebie stronę www [PJM]**

<https://www.youtube.com/watch?v=_qFtQfLx58E>

**Dostępność wydarzeń**

**Planowanie dostępnego wydarzenia**

1. Wybierz miejsce dostępne architektonicznie z wygodnym dojazdem komunikacją miejską.

2. Opracuj dostępne zaproszenie. Tekstowa forma ułatwi dotarcie z informacją do większej grupy odbiorców m.in. niewidomych, a nagranie w języku migowym do głuchych.

3. Zamieść w formularzu rejestracyjnym pytanie o potrzeby uczestników.

4. Zapewnij różne formy kontaktu – telefon, sms, e-mail.

5. Zadbaj o dostępność strony www i materiałów konferencyjnych. Korzystaj z plików w dostępnych formatach elektronicznych (Word, PDF z warstwą tekstową) oraz wideo z tłumaczeniem na język migowy, z napisami, audiodeskrypcją. Bądź przygotowany na udostępnienie alternatywnych formatów takich jak np. druk powiększony.

6. Zapewnij asystę osobom, które zgłoszą taką potrzebę. Zorganizuj szkolenie dla pracowników i wolontariuszy z obsługi osób z niepełnosprawnościami.

7. Pamiętaj, że różne grupy osób z niepełnosprawnościami mają różne potrzeby. Dla głuchych pomocne będzie tłumaczenie na język migowy, dla słabosłyszących pętla indukcyjna, symultaniczny przekaz tekstowy i filmy z napisami, dla słabowidzących wysoki kontrast i duży tekst, a dla niewidomych audiodeskrypcja.

8. Zadbaj o dostępność transmisji on-line przez tłumaczenie migowe, napisy, odtwarzacz przyjazny oprogramowaniu czytającemu.

9. Pamiętaj o indywidualnych potrzebach prelegentów z niepełnosprawnościami.

10.Korzystaj z usług profesjonalistów, a w razie wątpliwości skonsultuj się z organizacjami reprezentującymi osoby z niepełnosprawnościami.

Materiały dodatkowe:

**Film: Jak zorganizować konferencję bez barier?**

<https://www.youtube.com/watch?v=azDf-AraSPA>

**Film: Dostępne wydarzenie. Orange Warsaw Festival** <https://www.youtube.com/watch?v=48YQ4R9nHxQ>

**Poradnik: Dostępne wydarzenia w praktyce, M. Szczygielska** <http://www.fdc.org.pl/gallery/DOST%C4%98PNE-WYDARZENIA-W-PRAKTYCE.pdf>

**Przykładowe rozwiązania dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności**

**Katalog opracowany na podstawie Wytycznych MIiR skorygowany przez Monikę Szczygielską, Dostępni.eu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Niepełnosprawność** | **Bariery** | **Narzędzia** |
| **Osoby niewidome, słabowidzące i głuchoniewidome** | architektoniczne cyfrowe poznawcze przestrzenne | ● kontrast i elementy wypukłe  ● programy powiększające, czytające, drukarki brajlowskie  ● druk powiększony, druk brajlem  ● asystent, tłumacz przewodnik (ze znajomością alternatywnych metod komunikacji - alfabet Lorma, język migowy dostosowany do potrzeb osób z trudnościami w widzeniu)  ● pies asystent/ pies przewodnik  ● dokumenty i www zgodne z WCAG 2.0.  ● audiodeskrypcja |
| **Osoby głuche**  **i słabosłyszące** | cyfrowe akustyczne komunikacyjne poznawcze | ● tłumacz migowy  ● tłumacz migowy online  ● systemy wspomagające słyszenie: pętla indukcyjna, systemy FM  ● nagranie wideo​ [ale z napisami, PJM]​ , łatwy tekst, rysunki, symbole  ● transkrypcja, napisy |
| **Osoby**  **z niepełnosprawnością ruchową** | architektoniczne transportowe | ● realizacja projektu w dostępnym miejscu  ● montaż podjazdów, platform, krzesełek dźwigowych, wind i podnośników  ● transport na miejsce wydarzenia  ● asysta  ● pies asystujący/pies przewodnik |
| **Osoby z niepełnosprawnością intelektualną**  **Osoby z zaburzeniami lub chorobami psychicznymi** | komunikacyjne poznawcze | ● łatwy tekst, rysunki, symbole  ● wydłużony czas wsparcia, udział osób wspierających  ● nagranie wideo z najważniejszymi informacjami  ● miejsce wyciszenia |
| **Osoby z trudnościami komunikacyjnymi** | komunikacyjne | ● łatwy tekst, rysunki, symbole  ● wydłużony czas wsparcia, udział osób wspierających  ● alternatywne formy komunikacji |

Materiały przygotowane przez Monikę Szczygielską.